

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۴۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۵۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم تلفن: ۴۴۵۳۳۷۲۵

شرق

یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۲ • ۲۲ شعبان ۱۴۴۵ • ۳ مارس ۲۰۲۴ • سال بیست‌ویکم • شماره ۴۷۸۶ • ۱۲ صفحه

اذان ظهرتهران ۱۲:۱۶ • اذان مغرب ۱۸:۱۹ • اذان صبح فردا ۵:۰۸ • طلوع آفتاب ۶:۳۲



شمارش آرای انتخابات ۱۴۰۲ مجلس شورای اسلامی و خیرگان رهبری در شعب اخذ رأی تهران.

امین آهویی، نسیم

instagram:sharghdaily1 twitter:sharghdaily youtube:sharghdaily Telegram:SharghDaily aparat:tasvirshargh www.sharghdaily.com

سوانح طبیعی در زمان تحولات سیاسی

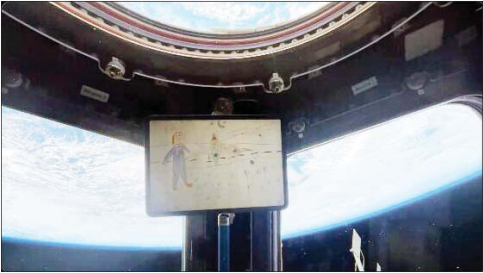


مهدی زارع

در جنوب شرقی ایران را ویران کرد و هزارو ۴۰۰ نفر کشته شدند. در ششم مرداد ۱۳۶۰، ۴۷ روز بعد از زلزله گلباف منطقه دوباره به‌شدت با زلزله سیرج با بزرگای ۷،۰ به لرزه درآمد و سیرج و ۲۵ روستا به‌طور کامل ویران شدند و بین ۸۰۰ تا هزارو ۳۰۰ نفر جان باختند. پس از این زلزله‌ها تدوین آیین‌نامه زلزله ایران با نام آیین‌نامه استاندارد ۲۸۰۰ در بهمن ۱۳۶۷ بود که در هیئت وزیران تصویب شد. در ۱۶ آذر ۱۳۶۸ نیز درست چند ماه قبل از فاجعه زلزله ۳۱ خرداد ۱۳۶۹ منجیل با بزرگای ۷،۲، بر اساس قطع‌نامه DR/250 بیست‌وچهارمین کنفرانس عمومی یونسکو و تصویب دولت ایران، مؤسسه بین‌المللی زلزله‌شناسی و مهندسی زلزله (IIEES) تأسیس شد. ۱۰ سال بعد از مؤسسه به پژوهشگاه تبدیل شد و به‌عنوان نهادی مستقل و زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ایران گسترش یافت. پس از زمین‌لرزه ۳۱ خرداد ۱۳۶۹ منجیل بود که ستاد حوادث غیرمتربقه –و در نهایت بعد از زلزله پنجم دی‌ماه ۱۳۸۲ بم –سازمان مدیریت بحران کشور– تشکیل شد. الزامی‌شدن اجرای آیین‌نامه ۲۸۰۰ و جدی‌شدن نظارت ساختمان پس از تشکیل سازمان نظام مهندسی –بر پایه آیین‌نامه ۲۸۰۰– نیز همگی پس از زلزله ۱۳۶۹ منجیل بود. زلزله ۱۳۶۹/۳/۳۱ منجیل بیشترین آسیب را به شهرستان‌های منجیل رودبار و لوشان وارد کرد. ۱۵ هزارو ۸۰۰ نفر کشته و حدود ۳۰ هزار نفر مجروح و ۷۰۰ روستا ویران شدند. در سال ۱۳۷۰ کمیته ملی کاهش سوانح طبیعی به‌عنوان نهاد سیاست‌گذار برای کاهش ریسک سوانح در ایران تأسیس شد. همچنین پژوهشکده سوانح طبیعی نیز پس از زمین‌لرزه ۳۱ خرداد و زیر نظر بنیاد مسکن تشکیل شد.

ایران‌خوانی

میرسلطانی که با کودکان کلاس نجوم «کارگاه ستاره» این مجموعه جذاب نقاشی را فراهم کرد و همچنین پوریا ناظمی که کوشیده تا این نقاشی‌ها به فضا برسد.



قرار می‌دادند. گروه‌های حقوق بشر می‌گویند اسرائیل در حال «ناپدیدکردن» فلسطینی‌های غزه است، به‌طوری‌که شماری از آنها را بدون اتهام یا محاکمه بازداشت می‌کند و به خانواده یا وکلای آنها محل نگهداری‌شان را فاش نمی‌کند. در طول این پنج‌ماهی که از آغاز جنگ می‌گذرد، تصاویر مردان زانورده با چشم‌بند، سرهای خمیده و دست‌های بسته خشم جهانی را برانگیخته است. سرازان اسرائیلی در شمال غزه و همچنین شهر جنوبی خان‌یونس، ده‌ها نفر را از مدارس و بیمارستان‌های سازمان ملل به‌طور هم‌زمان بازداشت کرده‌اند و بازداشت‌شدگان را وادار کرده‌اند تا لباس‌های خود را دریاورند که دلیل آن جست‌وجوی مواد منفجره است. آنها افراد بازداشتی را به اسرائیل می‌برند و در صورت بی‌گناهی به غزه بازمی‌گردانند.

۷۰ درصد

درباره حضور مهاجران و اتباع کشور افغانستان هر چند وقت یک بار آمار جدیدی ارائه می‌شود. به گزارش تجارت‌نیوز بخشی از آمار فرزند‌آوری در ایران سهم اتباع است. در سال‌های اخیر تعداد مولایذ از مادران ایرانی کاهشی و از مادران غیرایرانی افزایشی بود. بررسی داده‌های منتشرشده در مرکز آمار ایران نشان می‌دهد تعداد تولدها از مادران غیرایرانی در سال ۱۴۰۰ در مقایسه با سال ۱۳۹۶ بیش از ۷۰ درصد افزایش یافته است. اما در همین بازه زمانی تعداد تولدها از مادران ایرانی حدود ۲۲ درصد کاهش را نشان می‌دهد.

۲۴۵ میلیون

هر وقت صحبت از انحصار مطرح می‌شود، باید منتظر ماند که فساد یا تبعیضی رخ دهد. روزگار خودرو در گزاریشی از گرانی بی‌مورد وسپا در ایران خبر داده است. یک شرکت که انحصار واردات این موتور برطرف‌دار را بر عهده دارد، در موارد حتی ۲۴۵ میلیون تومان گران‌تر از قیمت جهانی آن را عرضه می‌کند. دراین‌میان سؤالاتی مطرح می‌شود ازجمله اینکه چطور اجازه این گران‌فروشی داده می‌شود و اینکه چرا خریداران این موتور را می‌خرند.

۱۳ روز

کشتی «روی‌مار» انگلیس که هدف حمله موشکی انصارالله یمن قرار گرفته بود، بعد از ۱۳ روز کاملاً غرق شد. این کشتی باری دوم اسفند مورد اصابت قرار گرفت و سه روز قبل مقامات یمن آن را بررسی کردند و مشخص شد پس از نشست مقادیر زیادی آب به داخل کشتی، این کشتی شروع به غرق‌شدن کرد و نفت درون آن روی سطح آب شناور شد. آژانس‌های امنیتی دریایی اعلام کردند کشتی حامل حدود ۴۱ هزار تن کود شیمیایی بوده و غرق‌شدن آن باعث ایجاد لکه نفتی به طول ۱۸ مایل شده است.

هنرخوانی

روایت عصیان و اعتراض

احمدافروز

«شب، داخلی، دیوار» با نام خارجی Beyond the Wall سومین اثر بلند وحید جلیلودن است. قبل از هر سخنی باید ابراز نگرانی شدید کرد که این فیلم نیز مانند چند اثر اجتماعی دیگر در مدت کوتاهی و به فاصله کمی از یکدیگر گرفتار معضل قاچاق و انتشار در بستر اینترنت شده است. «شب، داخلی، دیوار»، روایت مردی به نام «علی» با بازی تحسین‌برانگیز «نوید محمدزاده» است که در خانه‌ای محقر زندگی می‌کند و زنی به نام لیلا با بازی درخشان «دایانا حبیبی» که هنگام فرار از دست مأموران به خانه او پناه می‌آورد. این فیلم که بی‌شک یکی از آثار مهم در ژانر اجتماعی در سال‌های اخیر است، به شکلی واقع‌گرایانه، آسیب‌های روحی و روانی انسان‌ها را در برابر رخ داده‌های بی‌رحم جامعه نشان می‌دهد.

«شب، داخلی، دیوار» را می‌توان عصیان فیلم‌سازی دانست که تلاش می‌کند زیست اجتماعی را در جوامع، معنایی اخلاقی و انسانی ببخشد و با نمایش آسیب‌ها و مشکلات راه گریزی پیدا کند برای رسیدن به نور عدالت و انسانیت. موضوعی که «جلیلودن» در هر سه اثر خود به آن توجه داشته است. البته در این اثر موشکافانه به لایه‌های درونی انسان نفوذ می‌کند و دلهره و امید را به امید یافتن راهی به رهایی توامان به پیش می‌برد.

فیلم نمایش آسیب‌های روحی و روانی بر انسان‌ها در ساختارهای بی‌رحم جامعه است، ساختارهایی که می‌تواند در هر زمان و هر مکانی وجود داشته باشد و این شهروندان هستند که در چنبره ساختار خردکننده قدرت‌های پنهان و آشکار در مقابل انسان‌های دیگر که خود نیز ناخواسته ابزار همان ساختار می‌شوند، می‌ایستند.

«شب، داخلی، دیوار» اما در ساختار فنی نیز حرف‌هایی برای گفتن دارد. قاب‌هایی با رنگ‌آمیزی زیبا در کنار تصویربرداری خوب «ادیب سبحانی» که همسو با قصه فیلم بر قدرت درام آن افزوده است و این هماهنگی با بازی درخو تحسین نوید محمدزاده و دایانا حبیبی کامل می‌شود. هرچند فیلم‌نامه در برخی سکانس‌ها از انتقال درست پیام و بیان درست وقایع جا می‌ماند، اما در نهایت این معناست که از میان فرم مورد نظر کارگردان در ذهن مخاطب می‌نشیند و با تعلیق‌های درست که با تدوین خوب فیلم کامل می‌شود او را با خود به سفری درونی می‌برد.

جلیلودن را دیگر می‌توان کارگردانی با فیلم‌هایی که حالا به نوعی شناسنامه او هستند، شناخت. جلیلودن در دو اثر قبلی خود نیز به نوعی نظام سرمایه‌داری و قدرت‌های سیاسی را به نقد کشیده بود و این بار در «شب، داخلی، دیوار» باز همان دغدغه را دارد. انسان‌هایی که اتفاقاً نقشی در مبادلات قدرت و طرفین درگیر ندارند اما در زیر چرخ‌های این ماشین عظیم گرفتار می‌شوند و در حالی که تنها به دنبال انسان‌بودن هستند، همین خواسته نیز از آنها دریغ می‌شود.



شبکه‌خوانی

خلاصه‌نویسی و ساخت موسیقی علاوه بر زندان

این روزها حکم دو نفر از جوانان کشور اعلام شده که طبق این حکم‌های قضائی برای آنان سه سال و بیشتر زندان در نظر گرفته شده است. یکی از این افراد «علی رضائی»، عضو تیم ملی المپیاد میکروالکترونیک ایران و برنده مدال المپیاد جهانی در سال قبل است و دیگری «شروین حاجی‌پور» خواننده ترانه «برای».

حکم‌صادرشده

آن‌طور که شروین حاجی‌پور در حساب کاربری خود منتشر کرده است، برای او مجازات‌های زیر در نظر گرفته شده است:

– هشت ماه حبس به خاطر تبلیغ علیه نظام – سه سال حبس بابت اغوا و تحریک مردم به اغتشاشات به قصد برهم‌زدن امنیت کشور (چون این حکم سنگین‌تر از هشت ماه است فقط این سه سال اجرا می‌شود) – دو سال ممنوعیت خروج از کشور – جمع‌آوری دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه فرهنگی، علمی و هنری و انتشار آن در فضای مجازی به نام خود – خلاصه‌نویسی کتاب حقوق زن در اسلام تألیف شهید مطهری در ۳۰ صفحه جهت درج در پرونده و انتشار آن در فضای مجازی – خلاصه‌نویسی کتاب زن در آینه جمال و جلال تألیف آیت‌الله جوادی‌آملی در ۳۰ صفحه جهت درج در پرونده و انتشار آن در فضای مجازی – ساخت موسیقی درباره جنایات آمریکا علیه بشریت و انتشار آن در فضای مجازی – جمع‌آوری (موارد) نقض حقوق بشر از سوی دولت آمریکا در یک سال اخیر و انتشار آن در فضای مجازی – شرکت در دوره آموزشی مهارت رفتار و دانش در حوزه هنر.

حکم‌های‌تکمیلی

مدتی است که قضات، حکم‌های تکمیلی غیر از زندان برای افراد در نظر می‌گیرند؛ حکم‌هایی نظیر مرده‌شویی تا رونویسی از کتاب، معمولاً نیز به کتاب‌های شهید مطهری برای رونویسی ارجاع می‌شود. این بار نیز قرار است شروین حاجی‌پور دو کتاب «حقوق زن در اسلام» تألیف شهید مطهری و «زن در آینه جمال و جلال» تألیف آیت‌الله جوادی‌آملی را هرکدام جداگانه در ۳۰ صفحه خلاصه کند و در شبکه‌های اجتماعی منتشر کند. یکی از نوداگان آیت‌الله مطهری نسبت به این حکم واکنش نشان داد. دکتر محمدحسین مطهری نوشت: «من می‌توانم نوشتن خلاصه دو کتاب آیت‌الله جوادی آملی و شهید مطهری را برای آقای حاجی‌پور به عهده بگیرم تا روزی که خواندن کتاب شهید مطهری مجازات تلقی نشود».

اعتراضی که فراموش شد

در دی‌ماه سال ۱۴۰۱ یکی از عکاسان در اعتراض به حکم صادره، فیلمی از خود منتشر کرد. ۱۸ دی بود که در واکنش به این حکم علی مطهری، فرزند شهید مطهری به رئیس قوه قضائیه درباره مجازات صد صفحه مطهری‌پژوهی نامه‌ای اعتراض زد که در بخشی از آن آمده بود: «نفس توجه به آثار آن اسلام‌شناس گران‌قدر در شرایطی که نهادهای فرهنگی نظام مانند صداوسپما به‌رغم توصیه‌های مکرر و مؤکد امام خمینی و مقام رهبری توجهی به این آثار ندارند قابل تقدیر است، لکن استفاده از آن به‌عنوان مجازات و یک کار اجباری می‌تواند آثار منفی، هم در شخص محکوم و هم در جامعه داشته باشد؛ چراکه مراجعه به این آثار باید از روی اختیار و انتخاب باشد. استدعی است ترتیبی اتخاذ فرماید که این حکم در دادگاه تجدیدنظر لغو شود. قبلاً از حسن توجه جناب‌عالی سپاسگزارم».

برهیزان‌توهین

شروین حاجی‌پور چهره ناشناخته‌ای قبل از اتفاقات سال گذشته بود. او با ترانه «برای» به‌شدت محبوب شد و به‌سرعت دستگیر شد و چند روز بعد آزاد شد. او سال گذشته توانست در شصت‌وینجمین دوره از مراسم گرمی جایزه بهترین «ترانه برای تغییر اجتماعی» را دریافت کند. پیش از حاجی‌پور، کارگردانانی مانند سعید روستایی نیز به حکومت‌هایی همچون گزارندن دوره در حوزه علمیه و ساخت فیلم با موضوعات خاص محکوم شدند. حاجی‌پور نیز جزء موارد محکومیش این است که درباره جنایات آمریکا علیه بشریت آهنگی بسازد و در فضای مجازی منتشر کند. او در متنی که هم‌زمان با انتشار حکمش منتشر کرده، وجه دیگری از رواداری را عیان کرد و نوشت: «توهین و تهدید در آین آدمیزاد نیست. بالاخره روزی حرف مدیگر را می‌فهمیم، تا اون روزه».